

MoMo – Musikmanufaktur / Orchesterkompositionen für das 3. und 4. Schuljahr

Referenten: Georg Thomanek / Prof. Karl-Heinz Zarius / Jörg Sommerfeld

AG 32, Samstag, 21. Mai 2011



MoMo-MusikManufaktur Orchesterkompositionen für das 3. und 4. Schuljahr

Handout zur AG 32

Referenten:

Jörg Sommerfeld, Monheim

Georg Thomanek, Monheim

Prof. Karl-Heinz Zarius, Düsseldorf

Inhalt:

- Vortragsfolien
- Inhaltsverzeichnis des Notenordners
- Auszüge aus Partituren und Kinderstimmen

Kontakt:

jsommerfeld@monheim.de

Weitere Informationen auch unter www.momo-musikmanufaktur.de





MoMo

- ist kein Projekt, sondern **Programm** und **Leitbild** der Musikschule der Stadt Monheim am Rhein
- wurde **evaluiert**
- wird regelmäßig **weiterentwickelt**
- **kein Kernbereich** neben MoMo

Liveschaltung nach Monheim am Rhein

Entstehung der MusikManufaktur von 2008-2010

1. Ursprungsidee: Liederbuch für alle Instrumente
2. Umfrage unter Instrumentallehrkräften: Lernstand nach ein bzw. zwei Jahren Gruppenunterricht
3. Erprobung von „Laborarrangements“
4. Förderzusage Land NRW
5. Detaillierte schriftliche Kompositionsaufträge
6. Entwicklung, Korrektur und Erprobung der gelieferten Layouts
7. Ordner- und CD-Herstellung

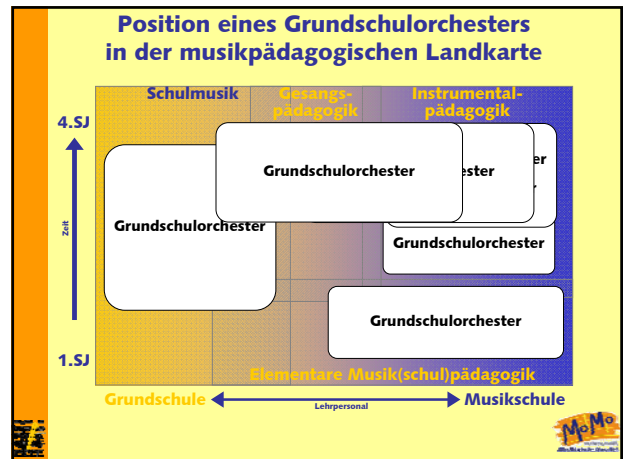


Mitwirkende

- Felix Janosa (Stile u. a. Swing, Wiener Klassik, Reggae)
- Dietmar Mensinger (u. a. Filmmusik, Latin, Rock)
- Karl-Heinz Zarius (Neue Musik, Improvisation)
- Marlo Strauß (Wiegenlied, Blues, Brauchtumslied)
- Thorsten Neubert (HipHop / Rap)
- Koray Sari (anatolische Folklore)
- Jörg Sommerfeld (Projektleitung, Laborarrangements)



- ## Mitwirkende
- Felix Janosa (Stile u. a. Swing, Wiener Klassik, Reggae)
 - Dietmar Mensinger (u. a. Filmmusik, Latin, Rock)
 - Karl-Heinz Zarius (Neue Musik, Improvisation)
 - Marlo Strauß (Wiegenlied, Blues, Brauchtumslied)
 - Thorsten Neubert (HipHop / Rap)
 - Koray Sari (anatolische Folklore)
 - Jörg Sommerfeld (Projektleitung, Laborarrangements)
- 



2. Die Dirigenten eines Grundschulorchesters



Aufgaben und Tätigkeiten einer Grundschorchesterlehrkraft:

Fachkenntnis: Instrumentenkunde, Satztechniken, Orchestergepflogenheiten, Klangerwartung, Musiktheorie, Repertoire, Genres, Bühnenschemata, Gestaltungswille, Erfahrung, Begeisterungsfähigkeit, Zeitmanagement, Elterninformation, Repertoireplanung, Probenplanung, Jahresplanung, Generalproben, Auftritte, Kommunikation mit Grundschulleitung, Musikschulleitung, Instrumentallehrkräften. Pädagogik: begeistern, schichten, trösten, Kinder wahrnehmen, Beziehungen aufbauen, Methodenrepertoire, Selbst zurücknehmen, Didaktik der Orchesterarbeit, Pädagogische Ziele, Instrumentaldidaktiken kennen, Grundsicherheiten kennen, Führung: Ausstrahlung, Disziplinethematik, Kommunikation: verbal, nonverbal, dirigieren, Raumordnung, Zeitordnung (kurze Skala (Methodik), lange Skala (Didaktik))

**Musiker
Organisator
Pädagoge
Führungsrolle**



Aufgaben und Tätigkeiten einer Grundschorchesterlehrkraft:

Fachkenntnis: Instrumentenkunde, Satztechniken, Orchestergepflogenheiten, Klangerwartung, Musiktheorie, Repertoire, Genres, Bühnenschemata, Gestaltungswille, Erfahrung, Begeisterungsfähigkeit, Zeitmanagement, Elterninformation, Repertoireplanung, Probenplanung, Jahresplanung, Generalproben, Auftritte, Kommunikation mit Grundschulleitung, Musikschulleitung, Instrumentallehrkräften. Pädagogik: begeistern, schichten, trösten, Kinder wahrnehmen, Beziehungen aufbauen, Methodenrepertoire, Selbst zurücknehmen, Didaktik der Orchesterarbeit, Pädagogische Ziele, Instrumentaldidaktiken kennen, Grundsicherheiten kennen, Führung: Ausstrahlung, Disziplinethematik, Kommunikation: verbal, nonverbal, dirigieren, Raumordnung, Zeitordnung (kurze Skala (Methodik), lange Skala (Didaktik))

**Musiker
Organisator
Pädagoge
Führungsrolle**



Aufgaben und Tätigkeiten einer Grundschorchesterlehrkraft:

Fachkenntnis: Instrumentenkunde, Satztechniken, Orchestergepflogenheiten, Klangerwartung, Musiktheorie, Repertoire, Genres, Bühnenschemata, Gestaltungswille, Erfahrung, Begeisterungsfähigkeit, Zeitmanagement, Elterninformation, Repertoireplanung, Probenplanung, Jahresplanung, Generalproben, Auftritte, Kommunikation mit Grundschulleitung, Musikschulleitung, Instrumentallehrkräften. Pädagogik: begeistern, schichten, trösten, Kinder wahrnehmen, Beziehungen aufbauen, Methodenrepertoire, Selbst zurücknehmen, Didaktik der Orchesterarbeit, Pädagogische Ziele, Instrumentaldidaktiken kennen, Grundsicherheiten kennen, Führung: Ausstrahlung, Disziplinethematik, Kommunikation: verbal, nonverbal, dirigieren, Raumordnung, Zeitordnung (kurze Skala (Methodik), lange Skala (Didaktik))

**Musiker
Organisator
Pädagoge
Führungsrolle**



These 1:
Die Leitung eines Grundschulorchesters
in einem flächendeckenden
Grundschulprogramm ist für fast alle
Lehrkräfte eine Entwicklungsaufgabe

These 1:
Die Leitung eines Grundschulorchesters
in einem flächendeckenden
Grundschulprogramm ist für fast alle
Lehrkräfte eine Entwicklungsaufgabe

These 2:

Die Leitung eines Grundschulorchesters ist eine zentrale Person innerhalb der Musikschulpädagogik einer Grundschule.

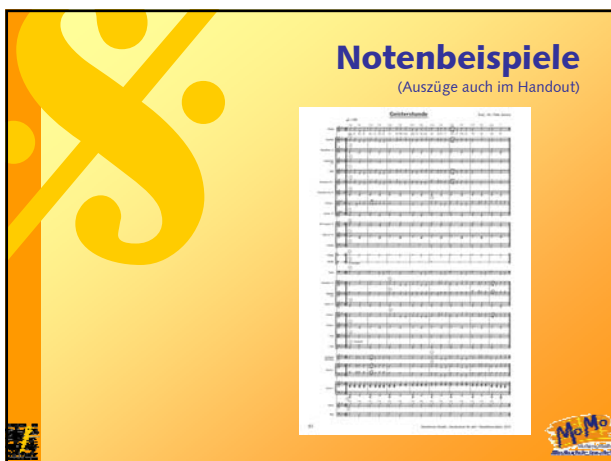
These 2:

Die Leitung eines Grundschulorchesters ist eine zentrale Person innerhalb der Musikschulpädagogik einer Grundschule.



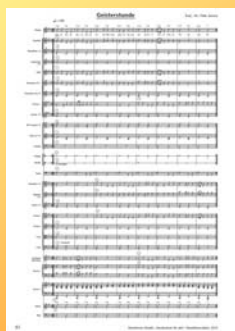
3. Didaktische Ideen der MusikManufaktur

- starke **Binnendifferenzierung**
- Ausrichtung an traditioneller **Instrumentaldidaktik**
- große **musikalische Bandbreite**
- Orientierung an **qualitätvoller Ensemblearbeit** analog zur Musikschule
- jahrgangsübergreifend (insbesondere Klasse 3 und 4)
- **Repertoiregedanke**: Kinder und Instrumentallehrkräfte arbeiten mit immer bekannter werdenden Stücken
- keine **Lehrgangsfestlegung**, musikalische Notwendigkeiten fordern die Kinder

Notenbeispiele

(Auszüge auch im Handout)




4. Hinweise zur Praxis

- **Ordnung ist das halbe Leben!**
Notenkopien, Raumvorbereitung, Schülerlisten...
- **Regeln und Rituale!**
Sorgfältig einführen und durchsetzen: Aufbau, Begrüßung, Auspacken, Stimmen, Probenende ...
- **Sehr gute Unterrichtsvorbereitung!**
Partiturstudium, Studium Lehrerstimmen, transponierende Instrumente, Probenablauf, Kindernamen, Kenntnis instrumentenspezifischer Schwierigkeiten, Leistungsstand der Kinder mit Inst.-L. besprechen. Arrangements anpassen!
- **Rolle als Lehrer aktiv einnehmen!**
Erwartungshaltung der Kinder an eine Lehrkraft in ihrer Grundschule reflektieren
- **Noten über Instrumentallehrkräfte einführen**
Kinder kommen vorbereitet in die Probe
- **Viele Aufführungen motivieren!**




5. Ausblick

MusikManufaktur geht weiter

- weitere Arrangements über das Internet
- MusikManufaktur als Modell für eigene Spielsätze



6. Nachfragen



Monheimer Modell

Musikschule für alle!



Inhalt

Vorwort	7
Einführung	8
Eine Bedienungsanleitung zur MusikManufaktur	9
Die didaktischen Ideen der MusikManufaktur	10
Zur Organisation eines Grundschulorchesters	12
Mögliche und unmögliche Besetzungen	13
Zum Urheberrecht	14
Die Kompositionen	14
1. Rondo nach André	15
2. Minou's Lullaby	19
3. Reise zum Neptun	25
4. Amigo	30
5. Big Boots Boogie	34
6. Get That Jazz	38
7. Greetings from Jamaica	41
8. Eine Sommernacht	44
9. Comicmusik	49
10. „Klanghof“ für Kinderorchester	53
11. Die MoMo-Fanfare	78
12. Geisterstunde	81
13. Tick Tick Tack: Ein Songbaukasten	83
14. Soul City Blues	88
15. Nilpferdblues	91
16. Rock It!	95
17. Schwarzer Tee	100
18. Wir sind die Kinder dieser Welt	104
19. A Letter For You	109
20. Childrens Rave	117
21. Drei Hochs zum Geburtstag	123
22. Ich geh' mit meiner Laterne	126
23. Morgen kommt der Weihnachtsmann	134
Anhang	139
Die Grundlagen der Kompositionsaufträge	139
Akkordsymbole	142
Die Autoren	143

Impressum

Herausgeber:

Stadt Monheim am Rhein
– Der Bürgermeister –

musikschule@monheim.de
www.monheim.de/musikschule

Redaktion:

Musikschule der Stadt Monheim am Rhein
Jörg Sommerfeld
Tempelhofer Straße 11
40789 Monheim am Rhein
Telefon (02173) 951-714
Telefax (02173) 951 25-714

Die MoMo-Fanfare

Jörg Sommerfeld

Allegretto

Querflöte/Blockflöte 1

Querflöte/Blockflöte 2

Querflöte/Blockflöte 3

Kinderboe in F

Oboe

Klarinette 1

Klarinette 2

Klarinette 3

Altsax. 1

Altsax. 2

Altsax. 3

1 2 3 4 5 6 7 8

Trompete 1

Trompete 2

Trompete 3

Horn in F

Violine

Viola

Violoncello

Mandoline

Baglama in F

Gitarre

Keyboard

Drum Set

Euphonium/Bass

Klavier

Akkorde ggfs. mit Kapodaster 1. Bund
B^b F B^b B^b F⁵ B^b F B^b B^b F

Klang: Bass, Kesselpauke oder Tuba
B^b F B^b B^b F⁵ B^b F B^b B^b F

8th

Rondo nach André

Felix Janosa

♩ = 80

A

Querflöte *f*

Blockflöte 1/2 *f*

Kinderoboe in F *f*

Oboe *f*

Klarinette in B♭ 1 *f*

Klarinette in B♭ 2/3 *f*

Alt-Sax. 1 *f*

Alt-Sax. 2/3 *f*

Bb-Trompete 1/2 *f*

Horn in F 1/2 *f*

Posaune *f*

Triangel *f*

Becken *f*

Pauke *f*

Mandoline/ Gitarre 1/2 *f*

Baglama in G *f*

Gitarre 1/2 *f*

Violine 1 *f*

Violine 2 *f*

Viola *f*

Cello *f*

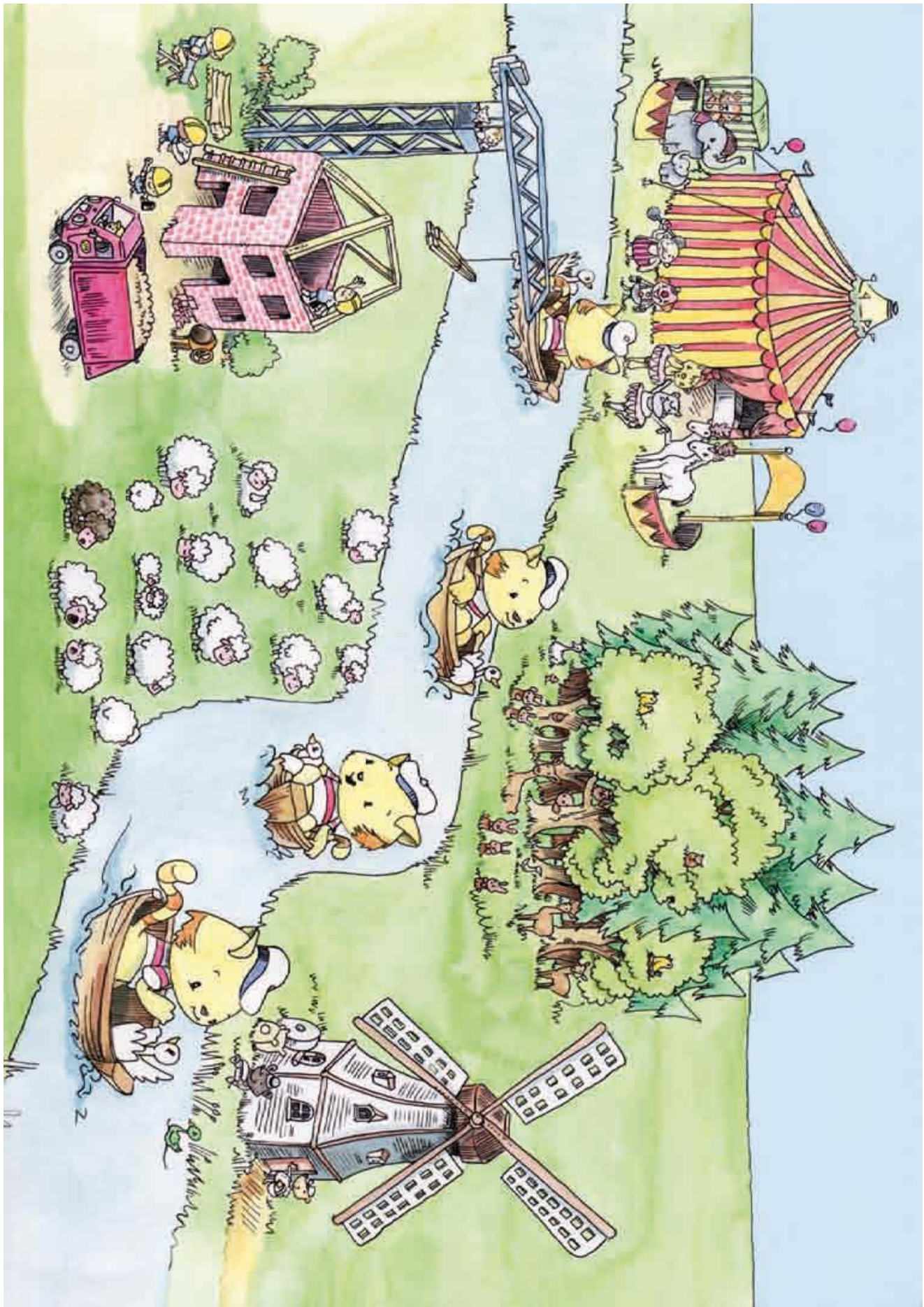
Keyboard/ Akkordeon *f*

Klavier 1 *f*

Klavier 2 *f*

Gitarre Lehrer *f*

Bass *f*



Mitten in der dunklen Nacht..

...der Wind heult unter meiner Tür...

...Geisterstunde...

...ein leises Wimmern aus dem Schrank...

...da liegt etwas unter dem Bett...

...Dracula...

...die Schritte kommen langsam näher...

...Hexen fliegen um das Haus...

...Gespenstertanz...

...die Augen meiner Katze funkeln...

...zwölfmal schlägt die große Uhr...

...der Wind rauscht in dem großen Baum...

...der Alte mit dem Holzbein lacht...

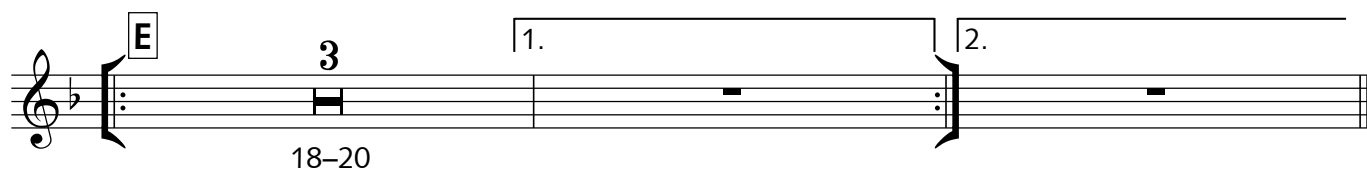
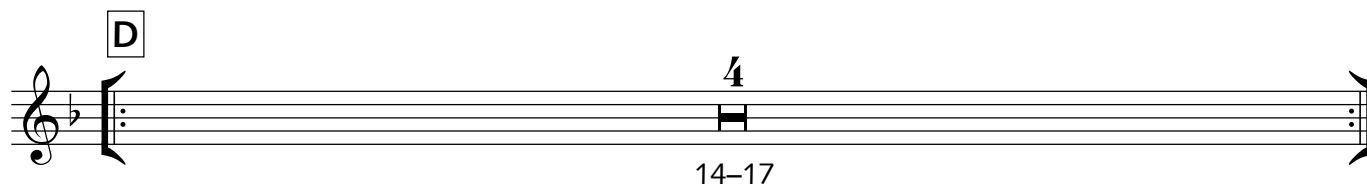
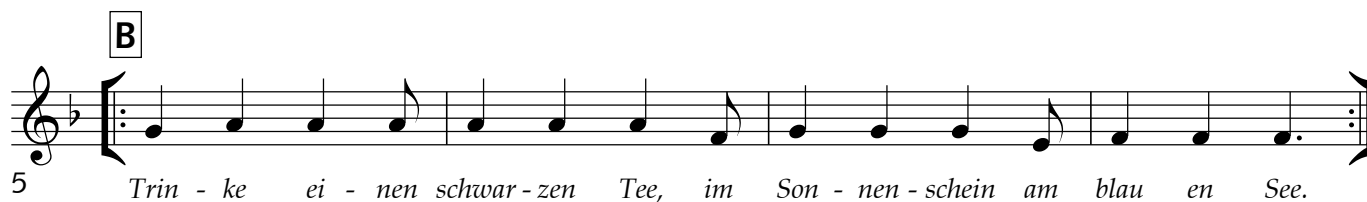
...das Licht geht an und wieder aus...

...da ist doch jemand auf der Treppe...

...oder war es nur ein Traum?...

Schwarzer Tee

nach einer Melodie aus dem Schwarzmeerraum
Koray Berat Sari (*1990)



Auszug aus "Childrens Rave"

C viermal spielen **D**

The musical score is for a piece titled "Auszug aus 'Childrens Rave'". It is divided into two main sections, C and D. Section C is marked "viermal spielen" (play four times). The score includes a large ensemble of instruments: Bfl. 1, Bfl. 2/3, Fl. 1, Fl. 2/3, Ob. 1, Ob. 2, Kinder-obo, Kl. 1, Kl. 2/3, Asax. 1, Asax. 2/3, Hn. 1, Hn. 2/3, Trp. 1, Trp. 2, Tbn., Pke., Perc. 1, Perc. 2, Dr., Klav., Keyb., Mand., Baglm., Git. 1, Git. 2, Vln., Vla., Vc., and Bass. The score is divided into measures 13 through 18. Measures 13-18 show a variety of instruments including Pk., Perc., Dr., Klav., Keyb., Mand., Baglm., Git., Vln., Vla., Vc., and Bass. The score includes a variety of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.